


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Чарышская школа искусств»
Чарышского района Алтайского края

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛ»**

Срок реализации 1 (2) года

С.Чарышское, 2022г.

<p>«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО «Чарышская ДШИ»</p> <p>«30» августа 20 22 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ – Топильская О.В. (подпись)</p> <p>«30» августа 20 22 г.</p> 
<p>« » _____ 20 г.</p>	<p>« » _____ 20 г.</p>
<p>« » _____ 20 г.</p>	<p>« » _____ 20 г.</p>

Разработчик программы – преподаватель МБУДО «Чарышская ДШИ»
Усова Е.И

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета «Вокал»; Учебный план*
- 3. Цели и задачи учебного предмета*
- 4. Формы проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Методы и принципы обучения*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного курса

- 1. Первый год обучения. Методические рекомендации. Примерный репертуар.*
- 2. Второй год обучения. Методические рекомендации. Примерный репертуар.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Методические рекомендации

VI. Учебно-методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств. Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков пения. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Программа художественной направленности по предмету «Вокал» предназначена для учащихся детской школы искусств в возрасте от 7 до 18 лет и рассчитана на один-два учебных года (в зависимости от возраста учащегося на момент его поступления в ДШИ). Программа включает в себя урок вокала, который проходит 1-2 раза. Занятия проходят в индивидуальном порядке. В программе учитывается возраст учащегося, уровень его музыкальных способностей.

Используемая методика в программе обучения способствует развитию исполнительского мастерства у обучающихся, стимулирует их творческую активность. Программа даёт возможность каждому ребёнку, исходя из его внутренней мотивации, при любых музыкальных и вокальных природных данных, попробовать себя в искусстве пения. Одной из самых главных задач педагогики является развитие личности ребёнка.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Программа ориентирована на:

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

В зависимости от возраста и музыкальных данных учащегося данная программа рассчитана на один или двухлетний срок обучения.

2. Срок реализации учебного предмета:

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год. Занятия проходят 1-2 раза в неделю.

3. Цель и задачи:

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка, создание благоприятных условий для формирования и развития детского певческого голоса и слуха, яркой и творческой личности, всестороннее развитие начинающего музыканта через вокальное искусство. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи программы:

Организация обучения, обеспечивающая выявление и развитие одарённых детей и реализация возможностей юного вокалиста. Приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных навыков и умений. Одной из важнейших задач данного предмета является развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Образовательные задачи:

Формирование у учащихся:

- Начальных певческих навыков;
- Начальных исполнительских навыков;
- Чувства метра и ритма;

- Бережного отношения к слову;
- Начальных навыков выразительного исполнения произведения;
- Навыков работы с фонограммой, микрофоном;
- Формирование комплекса специальных знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать общеразвивающие образовательные программы в области искусства;
- Формирование элементарных музыкально - звуковых понятий;

Развивающие:

- Развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- Развитие образного, абстрактного, ассоциативного мышления;
- Развитие музыкальных способности детей. Активизация слуховых способностей и потребности слушать музыку, развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику;

Воспитательные:

- Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

- Индивидуальное занятие;
- открытый урок;
- участие в концертах, праздничных мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей;

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, который проводится в индивидуальной форме 1-2 раза в неделю.

5. Учет успеваемости:

Контроль можно осуществлять в виде открытых уроков для родителей или школьных концертов. Итоговая аттестация и выдача документа по окончании данного курса не предусмотрена.

По окончании курса обучения учащиеся должны иметь представление о вокальных исполнительских возможностях своего голоса, овладеть первоначальными навыками пения. Также учащиеся должны уметь узнавать на слух и определять характер, настроение изучаемых произведений.

6. Материально-техническое обеспечение для учебного процесса на занятии эстрадным пением:

- хорошо проветриваемый класс;
- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- аудиоаппаратура - микрофоны: шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио – колонки;
- зеркала;
- наличие нотных сборников, плюсовых и минусовых фонограмм, методической литературы;

7. Методы и принципы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

- Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- Словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, объяснение;
- Метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде;
- Практический метод: освоение приемов вокального исполнения и мастерства;
- Метод анализа: Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления;

Принципы:

- Единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- Постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- Принцип эмоционального положительного фона обучения;
- Индивидуальный подход к учащемуся;

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Выполнение артикуляционной и дыхательной гимнастики.
2. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, правильного голосообразования.
3. Разучивание и исполнение песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.
4. Рече - ритмические игры и упражнения. Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

II. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ Раздела	Название разделов и тем
I.	Введение
1.	Знакомство с предметом «Вокал»
2.	Слушание музыки
II.	Основы эстрадного вокального исполнительства
1.	Певческая установка
2.	Работа над дыханием
3.	Работа над звуком
4.	Певческий диапазон
5.	Координация между слухом и голосом
6.	Принципы артикуляции речи и пения
7.	Работа над исполняемым произведением
8.	Подготовка к выступлению

2 год обучения

№ Раздела	Название разделов и тем
I.	Введение
1.	Повторение пройденного теоретического материала и выученных ранее произведений
II.	Основы эстрадного вокального исполнительства
1.	Певческая установка
2.	Работа над дыханием
3.	Работа над звуком
4.	Работа над расширением певческого диапазон
5.	Координация между слухом и голосом
6.	Работа над вокальной техникой
7.	Работа над штрихами и динамикой
8.	Разучивание песен
9.	Работа над исполняемым произведением
10.	Подготовка к выступлению

III. Содержание учебного курса

Первый год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками. Формирование правильного певческого звука - открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. Знакомство со строением голосового аппарата, с правильной установкой корпуса при пении. Певческое дыхание: спокойный, но быстрый вдох, при этом следить за расширением нижних рёбер. Не набирать слишком много воздуха, при вдохе не поднимать плечи, не запрокидывать голову. Вокальные упражнения, направленные на развитие длительности выдоха, умение правильно делать вдох. Правильная постановка певческого дыхания. Правильное формирование гласных. Работа над чистотой интонации. Упражнения на развитие артикуляции и дикции, на расслабление артикуляционного аппарата. Формирование «азов» работы с микрофоном.

Методические рекомендации:

- обращать внимание на чистоту интонации;
- воспитание вокального слуха, умение слышать себя и отмечать свои ошибки;
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука;
- не завышать сложность репертуара;
- следить за тем, чтобы каждое упражнение ученик исполнял осознанно;
- обращать внимание на то, чтобы дыхания хватало до конца фразы, не брать дыхание в середине слова.

Примерный репертуар 1 года обучения:

Примерный репертуарный список

1. В. Моцарт «Весенняя»
2. З. Я. Дубравин «Лунная дорожка»
3. М. Глинка «Не щебечи, соловейко»

- 4.Е. Крылатов «Ласточка»
- 5.В. А.Морозов «Песенка о минутке»
- 6.Г. Гладков «Песенка о зарядке»
- 7.Е.Птичкин «Не дразните собак»
- 8.Р.н.п. «Во поле береза стояла»
- 9.Р.н.п. «У меня ль во садочке»
- 10.Е. Крылатов « Песня о колоколах»
- 11.Ю.Чичков «Мой щенок»
- 12.Н.Роджерс «Эдельвейс»-из музыкального фильма «Звуки музыки»
- 13.Н.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах» -из муз.фильма «Звуки музыки»
- 14.Е.Крылатов «Крылатые качели»
- 15.Р. Паулс «Мальчик и сверчок»
- 16.Е. Крылатов «Песенка о снежинке»
- 17.Ц. Кюи «Зима»
- 18.А. Рубинштейн «Певец»
- 19.И.С. Бах «Зима»
20. И.С. Бах Ария

Второй год обучения

Продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально - художественных навыков, приобретённых в первом году обучения. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха; певческого голоса; внимания; музыкального мышления; памяти; эмоциональности; творческих способностей.

Работа над ровностью звучания гласных и четким произношением согласных звуков. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности. Обучение правильной певческой установке: звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, экономному выдоху. Работа над интонацией и расширением диапазона голоса. При работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки. Работа с микрофоном.

Методические рекомендации:

- следить за тем, чтобы дыхание не было ключичным - вырабатывать ощущение опоры - добиваться правильного диафрагмального дыхания;
- следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжения связок;
- при выборе репертуара избегать высокой или слишком низкой tessitura, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке звука;
- условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободная нижняя челюсть, активные губы.

Примерный репертуар 2 года обучения:

- 1.А. Кальдара «Как солнца луч» (итал.)

- 2.Гендель Ария
- 3.Р.н.п. «Лучинушка»
- 4.Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
5. П. Чайковский «Весенняя песня»
- 6.Г.Гладков «Песенка о Хоттабыче»
- 7.Крылов «Песенка Карлсона»
- 8.А.Ермолов «Алешка-Наташка»
- 9.Кожухин «Черемуха»
- 10.М.Дунаевский «Лев и брадобрей» Алябьев А. «Зимняя дорога»
- 11.Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
- 12.Бетховен Л. Песня Клерхен
- 13.Брамс И. «Спящая царевна»
- 14.Брамс И. «Колыбельная»
- 15.Брамс И. «Неаполитанская колыбельная» в обработке А. Мельо
- 16.Булахов П. «Колокольчики мои»
- 17.Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- 18.Верстовский А. «Два ворона»
- 19.Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
- 10.Гречанинов А. «В лесу»
- 11.Гречанинов А. «Вербочки»
- 12.Гречанинов А. «Теленочек»
- 13.Григ Э. Детская песенка
- 14.Грузинская народная песня «Светлячок»
- 15.Дюбюк А. «Травушка-муравушка»
- 16.Калинников В. «Мишка»
- 17.Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Зернышко»
- 18.Левина З. «Наш соловей»
- 19.Левина З. «Ручеек»
- 10.Левина З. «Матрешки»
- 21.Мендельсон Ф. «Привет»
- 22.Римский-Корсаков Н. «Белка»
- 23.Силинь Э. «Овощи»
- 24.Спадевеккиа А. «Песня Золушки»
- 25.Титов Н. «Ветка»
- 26.Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки»
- 27.Чичков Ю. «Самая счастливая»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, уметь пользоваться средним регистром. Знать, что такое:

- правильная осанка
- певческое дыхание
- правильное певческое формирование гласных звуков, чёткое произношение согласных звуков.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 4 вокально - эстрадных произведения.

Формы текущего контроля могут быть разными от контрольного урока до публичного выступления на концертах. В зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В результате второго года обучения учащиеся должны расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус». При работе над кантиленой добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения. В течение года учащиеся должны разучить 4 - 5 вокальных произведений различного характера.

Формы текущего контроля могут быть разными от контрольного урока до публичного выступления на концертах. В зависимости от исполнительского уровня учащихся. На зачёте в конце учебного года ученики исполняют 1-2 произведения под фонограмму -1 или в сопровождении фортепиано, соответствующую достигнутому уровню.

V. Методические рекомендации

Практика показывает, что пока ребенок активно не проявит интереса к пению, он не сможет по-настоящему эмоционально и сознательно оценить эстетические качества услышанного им произведения. В свою очередь педагогам необходимо формировать у детей музыкальный вкус на примерах высокохудожественных произведений в рамках данного жанра. Совершенствовать их исполнительские способности на основе работы по постановке дыхания, голоса и развитию слуха учащихся, стимулировать их творческую активность, инициативу в поисках интерпретации исполняемых произведений, самостоятельность, потребность в общении с музыкой.

1. Дыхание.

Различают три основных типа дыхания при пении: верхнерёберное (ключичное), грудное и нижнерёберное (оно же смешанное или нижнерёберное – диафрагматическое). Качество дыхания, помимо этого, зависит еще и от правильного выдоха, от структуры музыкальной фразы, от эмоциональности исполнения. Дыхание у детей при пении отличается от взрослого певческого

дыхания тем, что оно напрямую связано с внепевческим. Дети в пении пользуются, преимущественно, привычными для них в обычной жизни движениями дыхательного аппарата: других движений они у себя еще не воспитали. Чем лучше у ребенка внепевческое дыхание, тем лучше он поет (за исключением детей с плохим слухом). Поэтому очень большую роль играет дыхательная гимнастика. Развивать внепевческое дыхание у детей тем более необходимо, что прямое воздействие на их певческое дыхание (как у взрослых) осуществить трудно. Дыхательная гимнастика хорошо сочетается непосредственно с вокальными упражнениями по развитию певческого дыхания, например, по развитию его длительности (петь какую-либо музыкальную фразу на одном дыхании и др.). Важно научиться экономно, расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на всю фразу в пении. «Перебор» дыхания является причиной напряжённого, форсированного звучания голоса. Самая сложная задача певческого дыхания – это контролируемый и регулируемый выдох.

2. Задержка дыхания

Задержка дыхания имеет большое значение в вокале, она ведет к раскрытию глотки. Чтобы придать звуку опору, петь нужно на раскрытом зевке. Зевок – это работа внутриглоточной мускулатуры. **Упражнение:** Вдох–удивление (открытый рот), шумный вдох «а», ощущение холодка на нёбе, всё раскрыто. Нижнее ощущение – во рту целое яблоко. Дети правильно делают такое упражнение, если предложить им вспомнить ощущение горячей картошки во рту.

3. Высокие и низкие звуки

Все упражнения в начале обучения даются в том диапазоне, в котором детям удобно петь. Для сравнения высоких и низких звуков, детям можно предложить простое задание. Например, мелодия «Птица и птенчики» (Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М., 1961.). Мама-птица поёт низкие звуки, а птенчики поют на октаву выше. С детьми можно эту мелодию спеть по ролям: педагог поёт за маму-птицу, а дети за птенчиков. При этом показывая рукой вместе с детьми, где высокие звуки, а где низкие.

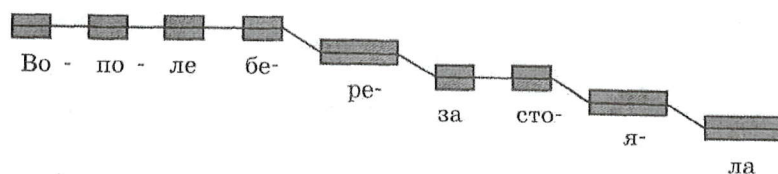
Педагог:	Дети:
	

Нередко в начале обучения дети не поют, а просто декламируют текст песни. Нужно объяснить ребёнку, что петь – это значит тянуть звук, как на скрипке, протяжно исполнять каждую гласную. Для выработки слитного и протяжного звучания есть несколько распеваний, например:


Ля, ле, ли, лё, лю Ма, мэ, ми, мо, му

4. Долгие и короткие звуки

На примерах простых, знакомых песен, нужно обратить внимание детей на то, что звуки в мелодии не одинаковы по своей длине, по долготе звучания. Они бывают долгие и короткие. Например, песня «Во поле берёза стояла»:



Пусть дети споют и прохлопают этот отрывок песни. Важно, чтобы они сами определили, где звуки короткие, а на каких слогах длинные. Обычно дети хорошо справляются с таким заданием. Но слишком углубляться в такие задания не стоит, достаточно, если дети просто отличают долгий звук от короткого. Кроме этого, детям нужно показать, что мелодия не всегда стоит на месте, она может двигаться вверх и вниз. Ведь задача педагога состоит в том, чтобы ребёнок пел. А для приобретения необходимых навыков нужно просто побольше петь.

5. Дикция

Дикция (от лат. *diction* – произнесение) ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция позволяет понимать смысл произносимых слов и этим облегчает восприятие музыки. Разборчивость произнесения слов определяется разборчивым произнесением согласных звуков. Они должны произноситься активно и быстро, т.к. растягивание согласных ведёт к скандированию отдельных слогов. При скоплении согласных (2-х, 3-х и более) более активно произносится последняя, предыдущие согласные выговариваются мягче, чтобы не утяжелять произношения. Например, «встань» - звук «т» произносится активнее, твёрже, чем «вс». Нельзя допускать, чтобы между согласными произносились промежуточные гласные звуки. Существуют различные упражнения для выработки четкой дикции. Начинать же можно с чтения устных скороговорок. Например: «Боронила борона по боронованному полю»; «Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон». В дальнейшем эти же скороговорки можно пропевать, как распевание, по полутонам постепенно ускоряя. **Одно из упражнений на дикцию:** бра, брэ, бри, бро, бру; гра, грэ, гри, гро, гру; дра, дрэ, дри, дро, дру. Это упражнение выполняется сначала на одном звуке, потом по звукам полного трезвучия с возвращением в тонику в конце.

6. Ритм и темп

Ритм (от греч. *rhythmos* – соразмерность) организованность музыкальных звуков в их временной последовательности. Прообразы двух типов ритмических структур – дыхание и пульс. Выразительное значение ритма тесно связано с темпом. Темп (от лат. *tempus* – время) скорость исполнения музыкального произведения. «Скорость» песни зависит от темпа. Движение во время музыки помогает нам вжиться в ритм.

Обычно желание совершать какие-либо движения под музыку возникает само по себе. Если у ребёнка возникает такое желание, он начинает притопывать,

прихлопывать.

Ритмично петь не просто. Ребёнок должен этому научиться, он должен понять, что неритмичное пение, как и фальшивое, трудно слушать. Разучивая с детьми песню, можно предложить им хлопать в ладоши на сильную долю. Это поможет в работе над ритмом, а занятие станет веселее.

7. Неверная интонация у детей

Причины плохой интонации могут быть самыми разными: ослабление физического слуха, нарушения деятельности голосового аппарата, неправильная речь, слабое музыкальное развитие. В первых двух случаях не мешает, конечно, посоветоваться с врачом. Общий опыт, основанный на школьной практике, однако, показывает, что на уроках музыки слуховое внимание школьников периодически обостряется, то есть ребенок улучшает деятельность слуховых органов и начинает постепенно выправлять свою интонацию. То же происходит и с нездоровой гортанью, часто от отсутствия режима голоса и его напряжения. Когда ребенок с хронически больной гортанью начинает работать в правильном голосовом режиме, выполнять специальные (с учетом его состояния) упражнения, деятельность часто восстанавливается, и интонация исправляется. Что касается дефектов речи, большинство из них легко исправить, обратившись к детскому логопеду.

Приёмы развития слуха и голоса детей

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

1. Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
2. Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
3. Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
4. Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
5. Моделирование высоты звука движениями руки;

8. С целью охраны детского голоса следует:

-учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у дошкольников сравнительно невелик;

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения;

-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное),

ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом- и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение (в том числе и орфоэпические навыки);
- умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;
- умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

9. Работа над репертуаром.

Музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.).

Исследования психологов и педагогов показывают, что занятия очень эффективны для общего развития ребенка. Способность слушать и слышать, музицировать и петь, творчески общаться приносит детям огромное удовольствие и придает уверенность в своих силах. Приобщение детей к музыке с такого раннего возраста – это прямой путь к более гибкому и всестороннему развитию ребенка.

Для закрепления знаний, полученных на уроке, необходимо выполнять задания для домашней работы.

Для реализации данного учебного предмета необходим класс, оснащенный фортепиано, музыкальным центром, учебной мебелью – доской с нотным станом, столами и стульями.