

Контрольные билеты и тесты

по музыкальной литературе для учащихся старших классов ДШИ и ДМШ

Сборник письменных заданий и контрольных работ для уроков музыкальной литературы в ДМШ (в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных учебных программ)

Пояснительная записка

Музыкальная литература является обязательной дисциплиной в предметной области «Теория и история музыки» в ДМШ, ДШИ, реализующей программы предпрофессионального обучения. Наряду с другими занятиями она способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания, умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» включает в себя изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Вместе с тем, уроки музыкальной литературы направлены на формирование аналитического мышления обучающихся: приобретение знаний о специфике музыкального языка, закономерностях музыкальной формы.

В изучении теоретических предметов с предпрофессиональным уклоном существенное место занимает контроль знаний. Он выполняет целый ряд функций в педагогическом процессе: оценочную, стимулирующую, развивающую, обучающую, диагностическую, воспитательную и др. Контроль призван обеспечить внешнюю обратную связь (контроль педагога) и внутреннюю (самоконтроль ученика). Контроль направлен на получение информации, анализируя которую педагог вносит необходимые коррективы в течение учебного процесса.

Согласно дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам по предмету «Музыкальная литература» существует несколько видов контроля:

1. текущий

- осуществляется регулярно преподавателем на уроках;
- домашнее задание;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

2. промежуточный

- контрольный урок в конце года

В педагогической практике закрепилось несколько форм осуществления промежуточного и итогового контроля:

1. традиционный устный экзамен (по билетам),
2. письменная итоговая работа,
3. тестирование.

Письменная работа – одна из традиционных и оптимальных форм мониторинга конкретных теоретических знаний. Она позволяет за короткое время проверить знания большого числа учащихся. Ее специфическая особенность – большая объективность по сравнению с устной, так как легче осуществить равенство меры выявления знаний.

Наряду с классической формой проведения контрольного урока (экзамена) по билетам, все большую популярность приобретают тесты. Это более объёмный инструмент, поскольку тестирование может включать в себя задания по всем темам курса, в то время как на устный экзамен обычно выносятся 2-4 темы, а на письменный — 3-5, что позволяет выявить знания учащегося по всему курсу, исключив элемент случайности при вытаскивании билета. При помощи тестирования можно установить уровень знаний учащегося по предмету в целом и по отдельным его разделам.

На сегодняшний день существует множество учебных пособий по истории музыки, основной формой которых является письменные и тестовые задания. Наиболее распространенные из них – "Рабочие тетради" 4-7 классов Калининой,

Пановой. Они предназначены для домашней и классной работы обучающихся и осуществляют, в основном, текущий контроль знаний (на каждом уроке).

Предлагаемое пособие адресовано в первую очередь преподавателям, и представляет собой сборник, объединяющий материал для осуществления промежуточной (итоговой аттестации), который представлен в 2 разновидности:

1. контрольный тест;
2. экзаменационные билеты .

К достоинствам пособия можно отнести полноту изложения, вариативность использования, возможность осуществления лично-ориентированного подхода в обучении, удобство в работе.

Структура пособия

В пособии представлены тестовые задания и билеты по музыкальной литературе к итоговому уроку за год (5-8 классы). Время выполнения итоговой работы - 1,5 академических часа, подготовки к ответу на билет – 0,5 академических часа (20 мин).

Тесты представлены 2-х разновидностей - традиционный и нетрадиционный (интегративный, адаптивный)¹.

В тестах представлены следующие разновидности заданий:

1. «Закончи правило»;
2. «расшифруй аббревиатуры»;
3. «соедини вопрос и ответ»;
4. «распредели по группам».

¹ Традиционный тест состоит из заданий, правил их применения, оценок за выполнение каждого задания. Результат традиционного теста зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ. К нетрадиционным тестам можно отнести тесты интегративные, адаптивные.

Интегративным можно назвать тест, состоящий из системы заданий, нацеленных на обобщенную итоговую диагностику подготовленности ученика. Диагностика проводится посредством предъявления таких заданий, правильные ответы на которые требуют интегрированных (обобщенных, явно взаимосвязанных) знаний. В таких тестах важна межпредметная связь, которая у меня выражается в обобщение знаний по нескольким темам и годам обучения.

Адаптивный тест представляет собой вариант автоматизированной системы тестирования, в которой заранее известны параметры трудности и дифференцирующей способности каждого задания. Самая главная характеристика заданий адаптивного теста - это уровень их трудности, полученный опытным путем.

В каждом билете представлены 5 вопросов, которые классифицируются следующим образом:

1. Вопрос по биографии композитора;
2. Вопрос по творчеству одного из композиторов;
3. Вопрос по биографиям группы композиторов;
4. Сведения из музыкальной терминологии;
5. Знание цитат о музыке и музыкантах.

Итоговая контрольная работа
Зарубежная музыкальная литература

1. Перечислите западно-европейских композиторов XVII-XXвв.

2. К какому художественному направлению принадлежит творчество данных композитов:

- Бах –
- Моцарт –
- Шуберт –
- Гендель –
- Гайдн –
- Григ –
- Дебюсси –

3. Назовите композиторов венских классиков: 1.
2.
3.

4. Укажите самые значительные произведения

Баха _____

Моцарта _____

Бетховена _____

Шуберта _____

Шопена _____

5. С какими музыкальными инструментами связана судьба

Вивальди _____

Баха _____

Шопена _____

6. Назовите самые яркие события из жизни

Моцарта _____

Шопена _____

7. Впишите автора музыкального произведения:

произведение	автор
Опера «Свадьба Фигаро»	
Опера «Орфей и Евридика»	
15 Ноктюрнов	
Токката и фуга ре минор (для органа)	
Песня «Форель»	
Симфония № 8 «Неоконченная»	
58 мазурок	
Опера «Дон Жуан»	
Симфония № 3 «Героическая»	
Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»	
Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»	
Соната №14 «Лунная»	

8. Кому из композиторов принадлежат эти слова:

«Так судьба стучится в дверь» _____

«Запомните это имя! Скоро о нем заговорит весь мир!» _____

9. Перечисли выразительные средства музыки:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

10. Закончите правило:

Произведение для симфонического оркестра состоящее из 4 частей—
Музыкальная форма из 3 разделов, основанная на контрасте двух тем—
Многоголосие, где один голос главенствует, остальные ему подчиняются—
Самая простая музыкальная форма, состоящая из 2 предложений—

11. Распределите инструменты по группам симфонического оркестра: альт, малый барабан, контрабас, фортепиано, труба, английский рожок, литавры, арфа, тромбон, кларнет.

Струнно-смычковые	Деревянно-духовые	Медно-духовые	ударные

12. Впишите оперные голоса:

	высокий	средний	низкий
Мужские			
Женские			

13. В чем новаторство музыкальной формы в следующих произведениях:

Моцарт Соната №11 ля мажор 1 часть _____

Шуберт Симфония №8 «Неоконченная» _____

Бетховен Симфония №9 _____

14. Какое произведение называется программным, приведите примеры.

-
- 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.
 - 6.

Итоговая контрольная работа

(русская музыкальная литература)

1. Назовите известных русских музыкальных критиков XIX века

2. Перечислите участников творческих содружеств:

«Могучая кучка»: _____

«Беляевский кружок»: _____

«Художники-передвижники»: _____

3. Напишите в исторической последовательности композиторов, которых изучали на уроках музыкальной литературы: _____

4. Переставьте указанные музыкальные произведения русских композиторов по времени их создания: «Шехеразада», «Иван Сусанин», «Снегурочка», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Князь Игорь».

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

5. Кто из русских композиторов :

- а) был великим исполнителем-
- б) писал книги статьи учебники о музыки-
- в) преподавал в консерватории-
- г) делал научные открытия в области химии-

6. Назовите музыкальные произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина _____

7. Какие музыкальные произведения остались незавершенными по причине смерти автора: _____

8. В каких произведениях русских композиторов представлены образы Востока _____

9. Назовите программные произведения русских композиторов: _____

10. Дайте определения:

Одноголосное хоровое пение, строго диатонического склада в небольшом диапазоне—

Оркестровое вступление к опере—

Музыкально-сценическое произведение, объединяющее различные виды искусства—

Произведение для оркестра, состоящее из 4-х частей, связанных общей идеей—

Речь на распев—

11. Распределите героев по операм:

«Иван Сусанин»	«Князь Игорь»	«Борис Годунов»	«Снегурочка»

Ярославна, Пимен, Антонида, Кончаковна, Ваня, Варлаам, Берендей, Марина Мнишек, Купава, Собинин, Юродивый.

12. Назовите авторов произведений:

«Князь Игорь»-

«Камаринская»-

«Старый капрал»-

«Прощание с Петербургом»-

«Не отвержи мене во время старости»-

«Мне минуло 16 лет»-

«Шехеразада»-

13. Распредели произведения по жанра:

опера	романс	Симфонические произведения

«Жаворонок», «Руслан и Людмила», «Шехеразада», «Снегурочка», «Не искушай», «Вальс -фантазия».

14. Кто здесь родился:

Село Новоспаское, Смоленской губернии-

Село Троицкое Тульской губернии-

Село Карево Псковской губернии-

Г. Петербург-

Г. Москва-

Г. Тихвин Новгородской губернии—

15. Составьте из слов названия произведений, укажите авторов:

Вокальный цикл «Прощание.....»

Увертюра «Ночь в..... »

Романс «Попутная.....»

Симфоническое произведение «Вальс.....»

(Песня, фантазия, Петербург, Мадрид).

16. Какие литературные произведения легли в основу музыкальных сочинений.

Назовите авторов и жанр музыкального произведения:

«Князь Игорь»-

«Борис Годунов»-

«Снегурочка»-

«Шехеразада»-

«Иван Сусанин»-

Итоговая контрольная работа

(музыкальна литература)

1. Назовите музыкальные стили и направления различных эпох:

2. Перечислите западно-европейских композиторов:

3. Перечисли русских композиторов:

4. К какому художественному направлению принадлежит творчество данных композиторов:

Бах –
Моцарт –
Шуберт –
Глинка –
Даргомыжский –

5. Назовите композиторов по национальностям:

немецкие _____

австрийские _____

русские _____

норвежские _____

польские _____

6. Перечислите композиторов:

участников музыкального кружка «Могучая кучка»: 1.

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

венских классиков: 1.

- 2.
- 3.

7. Укажите самые значительные произведения

Баха _____

Бетховена _____

Глинки _____

Мусоргского _____

Чайковского _____

8. Соедините автора и его произведение

произведение	автор
Опера «Свадьба Фигаро»	Бах
Опера «Борис Годунов»	Моцарт
Балет «Щелкунчик»	Бетховен
Токката и фуга ре минор	Шуберт
Романс «Мне минуло 16 лет»	Шопен
Симфония № 8 «Неоконченная»	Глинка
58 мазурок	Даргомыжский
Опера «Князь Игорь»	Бородин
Симфоническая сюита «Пер Гюнт»	Мусоргский
Симфоническая сюита «Шехерезада»	Римский-Корсаков
Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»	Чайковский
Соната №14 «Лунная»	Григ

9. Кто из композиторов был также выдающимся исполнителем?

10. Кому из композиторов принадлежат эти слова:

«Музыка—душа моя»

«Так судьба стучится в дверь»

«Хочу, чтобы мелодия прямо выражало слово. Хочу правды!»

«Запомните это имя! Скоро о нем заговорит весь мир!»

11. Назовите самые яркие события из жизни

Моцарта _____

Бетховена _____

Римского-Корсакого _____

13. Назовите произведения, созданные композиторами для детей

1.

2.

3.

4.

5.

6.

14. Перечисли выразительные средства музыки:

1.

9.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

15. Закончите правило:

Музыкально-сценическое произведение для театра, исполняемое оркестром и певцами—

Произведение для симфонического оркестра состоящее из 4 частей—

Музыкальная форма из 3 разделов, основанная на контрасте двух тем—

Многоголосие, где каждый голос равноправен—

16. По составу исполнителей музыкальные произведения делятся на три жанровые разновидности, назовите их: 1.

2.

3.

17. Расшифруй аббревиатуры:

БМШ –

ХТК –

РМО –

18. Какая консерватория носит имя

П.И. Чайковского –

Н.А. Римского-Корсакого –

19. Перечисли все известные тебе музыкальные произведения на сюжет А.С. Пушкина 1.

2.

3.

4.

5.

Тест

20. Какой композитор был виртуозом органа?

а) Бах б) Моцарт в) Бетховен

21. Кто является основоположником русской классической музыки?

а) Глинка б) Даргомыжский в) Чайковский

22. Назовите композитора романтика:

а) Бетховен б) Шуберт в) Гендель

23. Какое произведение Моцарта осталось незавершенным?

- а) Опера «волшебная флейта» б) Симфония № 40 в) Реквием

24. Какой композитор в течение 20 лет писал одну оперу, которая так и осталась незавершенной. Как называется опера?

- а) Мусоргский «Борис Годунов»
б) Моцарт «Волшебная флейта»
в) Бородин «Князь Игорь»

25. Какой композитор предпочел карьеру музыканта карьере морского офицера?

- а) Шопен б) Римский-Корсаков в) Мусоргский

26. Кто из композиторов первый использовал в симфонии хор?

- а) Гайдн б) Моцарт в) Бетховен

27. Назовите создателя симфонического оркестра:

- а) Глинка б) Гайдн в) Чайковский

28. Какой композитор писал музыку только для одного инструмента—фортепиано?

- а) Шопен б) Шуберт в) Рахманинов

29. Создателем классического балета называют русского композитора

- а) Глинку б) Чайковского в) Даргомыжского

30. По образованию—военный врач, по призванию—музыкант, а всю жизнь преподавал химию. О ком идет речь?

- а) Римский-Корсаков б) Глинка в) Бородин

БИЛЕТЫ по зарубежной музыке

<p style="text-align: center;">БИЛЕТ 1</p> <p>1. Назовите близких друзей Шопена (поэты, писатели, музыканты, художники).</p> <p>2. Какие из перечисленных произведений не принадлежат И.С. Баху: «Страсти по Матфею», «Инвенции», опера «Орфей и Эвридика», «Английские сюиты».</p> <p>3. Каких композиторов называют «венские классики», почему?</p> <p>4. Дайте определение: «балет»</p> <p>5. О какой теме и из какого музыкального произведения Л. ван Бетховен сказал: «Так судьба стучится в дверь?»</p>	<p style="text-align: center;">БИЛЕТ 2</p> <p>1. С кем из композиторов И. Гайдна связывала дружба?</p> <p>2. Какие новые музыкальные жанры сложились в творчестве Ф. Шуберта?</p> <p>3. Назовите, кто из композиторов родился в 1810г. и в 1685г.: Г.Ф. Гендель, Ф. Шопен, И.С. Бах, Д. Скарлатти, Р. Шуман.</p> <p>4. Дайте определение: полифония.</p> <p>5. «От мрака – к свету; через борьбу—к победе!» – идея какого музыкального произведения Л. ван Бетховна выражена в этих словах?</p>
<p style="text-align: center;">БИЛЕТ 3</p> <p>1. В каких городах жил И. С. Бах? Где созданы лучшие органые произведения композитора?</p> <p>2. Назовите, к какому жанру относятся следующие музыкальные произведения В.А. Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Юпитер», «Рондо в турецком стиле».</p> <p>3. Назовите композиторов по датам их жизни: 1797-1828гг., 1732-1809гг., 1770-1727г.г.</p> <p>4. Дайте определение: симфония.</p> <p>5. На могиле какого композитора друзья написали: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более прекрасные надежды»?</p>	<p style="text-align: center;">БИЛЕТ 4</p> <p>1. Какое историческое событие оказало влияние на мировоззрение Л. ван Бетховена?</p> <p>2. Перечислите основные музыкальные жанры, представленные в творчестве Ф. Шопена.</p> <p>3. С жизнью каких композиторов связаны эти имена и какую роль они сыграли в ней: И.М. Фогль, Дж. Гвиччарди, Анна Магдалена, Войцех Живный, Лоренцо да Понте, князь Эстергази.</p> <p>4. Дайте определение: сонатная форма.</p> <p>5. Назовите произведение о котором идет речь: «Не далее как в..... вы находите фуги религиозного, героического, меланхолического, величественного, жалобного, юмористического, пасторального, драматического характера; в одном они только схожи – в красоте» (Ан. Рубинштейн).</p>

БИЛЕТ 5

1. Как назывались дружеские встречи Шуберта?
2. Сколько симфоний создано Л. ван Бетховеном? В чем особенность последней симфонии?
3. Творчество каких композиторов можно отнести к художественному стилю барокко; классицизм; романтизм?
4. Дайте определение: музыкальный жанр. На какие жанры делятся музыкальные произведения по составу исполнителей?
5. Какого композитора русский музыкант Ан. Рубинштейн назвал «душа фотрепиано»?

БИЛЕТ 6

1. Назовите участников концерта: «Девочка... мальчик... сыграют концерт на клавесине... мальчик исполнит концерт на скрипке... сыграет на закрытой платком клавиатуре, из отдаления назовет все звуки, которые по будут взяты на клавире или на другом инструменте или изданы предметами – колокольчиком, стаканом, часами... он будет импровизировать так долго, как этого захотят слушатели...».
2. Какое название дано симфонии №103 И. Гайдна? Почему?
3. Назовите, кто из композиторов родился: в Рорау; Эйзенахе; Желязовой Воле; Лихтентале; Зальцбурге; Бонне.
4. Назовите разделы в сонатной форме, их значение в развитие тем-образов.
5. Вставьте пропущенное имя композитора: «Для такого гения как ... самым родным инструментом был орган – этот океан гармонии, бесконечно могучий и величественный...»

БИЛЕТ 7

1. В обязанности какого композитора входило срочно писать «любую музыку, какую пожелает его светлость. Никому не показывать новых композиций, не разрешать никому их списывать, а хранить их единственно для его светлости, и без его ведома и милости ни для кого ничего не сочинять».
2. Расшифруйте название произведения И. С. Баха «ХТК», объясните название. Назовите цель создания и принцип строения произведения.
3. Назовите тональности следующих музыкальных произведений: В. А. Моцарт «Симфония №40»; И. С. Бах Прелюдия и fuga №1 из «ХТК»; Л. ван Бетховен «Соната №14»; И. Гайдн Симфония № 103.
4. Дайте определение: программная музыка.
5. Обращаясь к отцу юного композитора И. Гайдн сказал: «... Ваш сын величайший композитор, которого я знаю лично и по имени; у него есть вкус, а сверх того, величайшие познания в композиции». О ком эти слова?

БИЛЕТ 8

1. По каким причинам Шопен покинул Родину и где прожил вторую половину своей жизни?
2. Назовите произведение В. А. Моцарта, написанное на традиционный латинский текст, предназначенное для заупокойной мессы, заказанное композитору при таинственных обстоятельствах.
3. Назовите авторов следующих произведений: «Неоконченная симфония», «Лунная соната»; «Свадьба Фигаро»; «Прощальная симфония»; «Хорошо темперированный клавир»; «Лесной царь»; «24 прелюдии».
4. Дайте определение: оркестр, виды оркестров.
5. Кто и о ком сказал следующие слова: «Обратите на него внимание! Он всех заставит говорить о себе».

БИЛЕТЫ ПО ВСЕМУ КУРСУ ОБУЧЕНИЯ

<p style="text-align: center;">БИЛЕТ 1</p> <p>1. Перечисли выразительные средства музыки.</p> <p>2. Кто из композиторов родился: а) Эйзенахе;</p> <p style="text-align: right;">б)</p> <p>Рорау;</p> <p style="text-align: right;">в)</p> <p>Зальцбург;</p> <p style="text-align: right;">г)</p> <p>Лихтенталь;</p> <p style="text-align: right;">д)</p> <p>Бонн;</p> <p style="text-align: right;">е)</p> <p>Цвикау.</p> <p>3. Назови русских композиторов, написавших автобиографии.</p> <p>4. В какой музыкальной форме написаны:</p> <p style="padding-left: 20px;">а) И.Гайдн соната D-dur I часть;</p> <p style="padding-left: 20px;">б) М.Глинка «Камаринская»;</p> <p style="padding-left: 20px;">в) Д.Шостакович Симфония № 7 I часть, разработка</p> <p>5. «Создает музыку народ, мы ее только аранжируем». Кому принадлежат эти слова?</p>	<p style="text-align: center;">БИЛЕТ 2</p> <p>1. 1. Что такое опера? Назови оперных композиторов.</p> <p>2. Какие композиторы родились в 1810г., в 1685г.?</p> <p>3. Какую роль сыграли в жизни Чайковского следующие города: Петербург, Москва, Каменка, Воткинск, Клин.</p> <p>4. Назови произведения Бетховена, написанные в тональности C-dur</p> <p>5. О ком Глазунов сказал «Величайший котрапунктист»?</p>
<p style="text-align: center;">БИЛЕТ 3</p> <p>1. Жанры в музыке, дать определения.</p> <p>2. Какие композиторы большую часть жизни прожили в Вене?</p> <p>3. Какое значение имеет творчество М.И.Глинки для русской музыки?</p> <p>4. Назови опер М.П.Мусоргского, какие из них остались незавершенными?</p> <p>5. На надгробие какого композитора друзья написали «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, Но еще более прекрасные надежды»?</p>	<p style="text-align: center;">БИЛЕТ 4</p> <p>1. Какие произведения называются программными? Приведи примеры.</p> <p>2. На каком музыкальном инструменте виртуозно играли: И.С.Бах, С.Прокофьев, Л.ван Бетховен, А.Вивальди, Ф.Лист, Ф.Шаляпин, П.Казальс, С.Рахманинов, Ф.Шопен, Л.Собинов?</p> <p>3. Назови фамилии композиторов:</p> <p style="padding-left: 40px;">Игорь Федорович.....;</p> <p style="padding-left: 40px;">Сергей Васильевич.....;</p> <p style="padding-left: 40px;">Дмитрий Дмитриевич.....;</p> <p style="padding-left: 40px;">Александр Николаевич.....;</p> <p style="padding-left: 40px;">Михаил Иванович.....</p> <p>4. Назови произведения русских композиторов, написанные для детей.</p> <p>5. Кто и о ком сказал: «Не ручей! – Море должно быть ему имя».</p>

БИЛЕТ 5

1. Рассказать о сонатной форме.
2. Перечисли города, где жил и работал И.С. Бах
3. Какие учебные пособия были созданы русскими композиторами?
4. Кому из композиторов принадлежат следующие музыкальные произведения: «Кикимора», «Музыкальная табакерка», «Орестея», «Попрочтению псалма», «Раймонда».
5. Идею какого произведения автор выразил в словах: «От мрака -- к свету; через борьбу -- к победе»?

БИЛЕТ 6

1. Расскажи о сонатно-симфоническом цикле.
2. Назови композиторов-романтиков, композиторов-импрессионистов.
3. Какому композитору в 2004 году исполнилось 200 лет со дня рождения?
4. Назови произведения русских композиторов, отражающие события истории.
5. При каких обстоятельствах и о ком Моцарт сказал: «Обратите внимание на него!».

БИЛЕТ 7

1. Рассказать о симфоническом оркестре, назвать группы инструментов оркестра.
2. Когда и почему Ф.Шопен покинул родину?
3. Какие композиторы были участниками следующих музыкальных кружков «Могучая кучка», «Беляевский кружок», дружеских встреч под названием «Шубертиады»?
4. Какие названия даны следующим произведениям:
И.Гайдн Симфония №103, Л.ван Бетховен Соната №8, Ф.Шуберт Симфония №8?
5. «Симфония передает нечеловеческое напряжение борьбы, безмерную скорбь утрат, мечту о победе». Кто из композиторов выразил в этих словах идею своего произведения?

БИЛЕТ 8

1. Что такое полифония, fuga, прелюдия?
2. Назовите композиторов, которые имели звание «доктор музыки» различных университетов или академий.
3. Какой композитор выразил свое творческое кредо в словах: «Хочу чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды!»?
4. Назовите жанры и авторов следующих произведений: «Божественная симфония», «Шехеразада», «Любовь к 3 апельсинам», «Спящая красавица», «Каприччио на отъезд возлюбленного брата».
5. «Музыка—душа моя!». Какому композитору принадлежат эти слова?

<p style="text-align: center;">БИЛЕТ 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое «знаменое пение»? 2. Расскажите о встречах И.Гайдна с В. Моцартом и юным Л. Бетховеном. Какое произведение И. Гайдна было последним в его творчестве? 3. В каких видах деятельности проявилась одаренность А.С. Бородина помимо музыки? 4. В творчестве какого композитора сформировался жанр классической оперы, назовите его оперы. 5. Игра какого пианиста-виртуоза вызывала следующие отзывы в прессе: «Пианист-титан», «Вулканическое извержение за клавиатурой», или «Карнавал какофонии», «Атака мамонтов на азиатском плато». 	<p style="text-align: center;">БИЛЕТ 10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите краткие сведения из истории развития «романса». Назовите композиторов основоположников русского романса. 2. Какие инструменты входят в состав классического парного оркестра И. Гайдна? Какие инструменты ввел Л.Бетховен? 3. Назовите воспитанников русского педагога Зверева, ставшими выдающимися композиторами? 4. В какой тональности написаны следующие произведения: В.А. Моцарт симфония №40; Л. Бетховен соната №14; С. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром; С. Прокофьев «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский». <p style="text-align: center;">«Так судьба стучится в дверь». О какой музыкальной теме и из какого произведения сказаны эти слова?</p>
<p style="text-align: center;">БИЛЕТ 11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое «темперированный строй»? В названии каких произведений отражены особенности темперированного строя? 2. Какое важное историческое событие произошло в годы юности Л.Бетховена? 3. Какие композиторы являются воспитанниками Московской, а какие Петербургской консерватории? 4. Перечислите известные вам песни Ф. Шуберта, входящие в цикл «Прекрасная мельничиха». 5. О ком Р. Шумана написал: «Шапки долой, господа, перед вами гений!»? 	<p style="text-align: center;">БИЛЕТ 12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Додекафония – дайте определение, назовите создателей додекафонного стиля в музыке. 2. Какими события знаменательна поездка В.Моцарта в Италию? 3. Какие изменения произошли в музыкальной жизни России во второй половине XIX века? 4. В каких жанрах сочинял музыку Ф.Шопен? 5. Вставьте фамилию композитора в цитату: «Капельмейстер я или капельдинер (слуга)? – с горечью восклицал..... в письмах к друзьям».

БИЛЕТ 13

1. Додекафония – дайте определение, назовите создателей додекафонного стиля в музыке.

2. Какими события знаменательна поездка В.Моцарта в Италию?

3. Какие изменения произошли в музыкальной жизни России во второй половине XIX века?

4. В каких жанрах сочинял музыку Ф.Шопен?

5. Вставьте фамилию композитора в цитату: «Капельмейстер я или капельдинер (слуга)? – с горечью восклицал.....в письмах к друзьям».

БИЛЕТ 14

1. Дайте определение: ария, речитатив, ансамбль, хор.

2. Обучались ли музыке Ф. Шуберт? Ф. Шопен? Р.Шуман?

3. Назовите художественные направления XX века и ярких представителей этих течений.

4. Под впечатлением каких событий С. Рахманинов написал трио «Памяти великого художника»? У кого из композиторов есть произведение с таким же названием?

5. Вставьте в цитату название произведения «Не далее как в вы находите фуги религиозного, героического, меланхолического, величественного, жалобного, юмористического, пасторального, драматического характера; в одном они только схожи – в красоте». Ан. Рубинштейн.

БИЛЕТ 15

1. Концерт, сведения из истории жанра

2. Сколько симфоний создано в творчестве:

а)Л.Бетховена,

б)П.Чайковского,

в)Д.Шостаковича.

3. Какую роль сыграли события революции 1905 года в жизни Н.А. Римского-Корсакова?

4. Кто из русских композиторов обращался к духовной теме в музыке? Назовите произведения.

5. После смерти этого композитора М.Шагинян написала: «Утрата гения—тяжелый удар для всего человечества. Одно утешение—он уходит в бессмертие». О ком эти слова?

БИЛЕТ 16

1. Назовите итальянские народные танцы и перечислите их особенности.

2. Какого композитора называют создателем вокального цикла? Перечислите вокальные циклы различных композиторов.

3. Кто из русских композиторов покинул Россию после Октябрьской революции 1917 года?

4. Назовите героев из опер русских композиторов, вокальные партии которых исполняет бас.

5. Кому из композиторов принадлежат эти слова:"Я схвачу судьбу за глотку и не позволю, чтобы она меня сокрушила"?

БИЛЕТ 17

1. Расскажите о танцах предшественниках вальса, назовите композиторов сочинявших в жанре вальса.
2. Каких композиторов называют "венскими классиками", почему?
3. Кто из русских композиторов работал пианистом-иллюстратором в кинотеатре? К каким художественным фильмам, в последствии, он написал музыку?
4. Кто из зарубежных композиторов писал музыку для детей? Назовите их произведения.
5. "Вдохновение-гостья, которая не любит посещать ленивых, она является к тем, которые ее призывают". Какому русскому композитору принадлежат эти слова?

БИЛЕТ 18

1. Что такое "духовный концерт"? Назовите создателей этого жанра.
2. Перечислите самые знаменитые произведения Э.Грига, назовите композиторов, с которыми Григ был знаком.
3. Кто занимался музыкальным образованием Сережи Прокофьева до его поступления в консерваторию? Назовите детские сочинения С. Прокофьева.
4. Какие из перечисленных опер написаны русскими композиторами: "Аида", "Хованщина", "Русалка", "Кармен", "Евгений Онегин", "Садко", "Мазепа", "Свадьба Фигаро".
5. Какому русскому композитору принадлежат эти слова: "Дайте сказку, дракона, русалку, лешего, только тогда я счастлив".

БИЛЕТ 19

1. Расскажи о польских народных танцах. В творчестве каких композиторов они встречаются?
2. «Хорошо темперированный клавир» -- цель создания, тональный план, строение цикла.
3. Какое значение имела для Стравинского встреча с Дягилевым?
4. Назовите программные произведения различных композиторов.
5. Какое произведение М.И. Глинки аристократическая публика назвала «ямщицкой», «кучерской»?

БИЛЕТ 20

1. Расскажите строение музыкальной формы "рондо". В каких произведениях используется данная форма?
2. Какие выдающиеся деятели культуры были современниками Шуберта?
3. Назовите выдающихся композиторов--песенников первой половины XX века. Кем написана музыка к песням: "Священная война", "Песня о встречном", "Темная ночь", "В землянке", "Москва Первомайская", "Широка страна моя родная"?
4. Кто из русских композиторов выступал с концертами в США?
5. Творчество какого русского композитора, по словам Стасова, выразило "весь океан русских людей, жизни, характеров, отношений, несчастья, невыносимой тягости, приниженности"?