

Введение в новую тему.

Учитель: Обратите внимание на незнакомые слова, которые вы, возможно, встретили впервые:

***бурре; гавот; кадрили; канкан; контрданс; котильон;
менуэт; фарандола; хардстайл; хип-хоп.***

Слышали ли вы ранее эти слова?

Скажите, как вы думаете, с какой деятельностью человека связаны эти понятия?

Учитель: А тема урока звучит: «Старинный французский танец».

Национальный танец – это вид народного творчества, который рассказывает об образе жизни народа, его культуре, национальном колорите, человеческом темпераменте и о многом другом. Движение – это жизнь, и особенности национальных танцевальных движений могут раскрыть и особенности жизни целого народа.

Франция – страна, которая для человечества неоднократно становилась «мерилом всех вещей». Настолько всегда разнообразны, самобытны и притягательны были её культура и искусство для людей во всём мире. Французы почитают старинные танцы. Поэтому особый интерес представляют собой старинные французские танцы, история которых началась в древности и выросла из уличной жизни простого народа.

Исполняемые повсеместно – на улицах, на ярмарках, в кабаках — бранли (так назывались первые французские танцевальные движения: от франц. branlie – покачивание) напоминали хоровод, усложнённый подпрыгиваниями, покачиваниями и притоптываниями, и лишь потом переросли в замысловатые балетные па. Цель их исполнения заключалась в том, чтобы выплеснуть различные эмоции, как правило, радость, и потому они отличались живостью и разнообразием.

Естественные движения народного французского танца стали восприниматься как дурной тон в XV веке. Появились первые трактаты о танцах, попытки систематизировать шаги и прыжки, стали различать народный и придворный танцы. От танцора добивались важной осанки, неторопливой размеренной поступи, церемониальных взаимных приветствий в виде поклонов и реверансов. Характерно то, что именно такое поведение считалось признаком благородства и изысканности в обычной жизни.

Конечно, такие движения нельзя было назвать способом самовыражения – настолько они были регламентированы, — зато у господ французов была возможность показать своё богатство не только на балах, но и во время маскарадов. Медленное, торжественное и симметричное передвижение по залу большого числа нарядных мужчин и женщин производило впечатление роскоши и величия, что как нельзя лучше отвечало эстетике «галантного века». Со временем подобные танцы стали усложняться сначала скользящими шагами, а затем прыжками и подскоками. На этом пути в жизни аристократов появились менуэт и гавот. Законы положения рук, ног и тела стали основой классического балета.

Музыка, как вы знаете, тесно связана с жизнью человека. И сегодня мы подробнее рассмотрим историю рождения отдельных танцев во Франции.

Танцы.

Учитель: В XVII веке самым популярным танцем был менуэт (с фр. – маленький, мелкий).

Менуэт – старинный французский танец в трехдольном размере, торжественный и степенный. Танец грации и изящества, исполняемый парами. Он имеет народное происхождение, однако в XVII веке, попав в замки и дворцы, превратился в бальный танец. Для менуэта характерны церемонные поклоны, торжественные проходы вперед, вбок, назад, изящные шаги и легкое скольжение.

К менуэту обращались многие композиторы (Глюк, Бах, Гендель, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Глинка, Рубинштейн и другие).

Внимание: Слушайте, смотрите, запоминайте движения всех танцев !

1. Звучит музыка танца менуэта, смотрите ссылку.

Учитель: Опишите характер музыки танца в тетради.

1.Менуэт – грациозный,.....

Учитель: **Фарандола** - старинный народный французский танец-хоровод, известный с 15 века. Исполняется коллективно, в цепочном построении, в сопровождении флейты и барабана. Быстрый темп сменяется медленным.

К фарандоле обращались не только французские композиторы Ж.Бизе, Ш. Гуно, но и русские: А.Глазунов, П. Чайковский.

2.Звучит музыка танца фарандола, смотрите ссылку.

Учитель: Опишите характер музыки танца в тетради.

Например: **фарандола** – танцевальная, радостная,.....

3.Гавот – старинный французский танец, первоначально народный, хороводный. Появился в 17 веке. В 18 веке он превратился в парный танец и занял свое место при европейских дворах. Размер танца 2/4, 4/4. Движение умеренное. Наименьшие длительности нот — восьмые.

3.(Звучит музыка танца гавот).

Учитель: Опишите характер музыки танца в тетради.

4.Бурре - (от фр.слова *bouger* — делать неожиданные скачки) — старинный французский народный танец. Возник около середины 16 века. Считается, что прототипом танца стал народный пантомимический танец провинции Овернь. Исполняется в быстром темпе.

4.(Звучит музыка танца бурре).

Учитель: Опишите характер музыки танца в тетради.

Описание танцев в тетради отправьте электронной почтой.